

Joseph Haydn



NHỮNG NHẠC PHẨM HAY DÀNH CHO ĐÀN PIANO



NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ

8

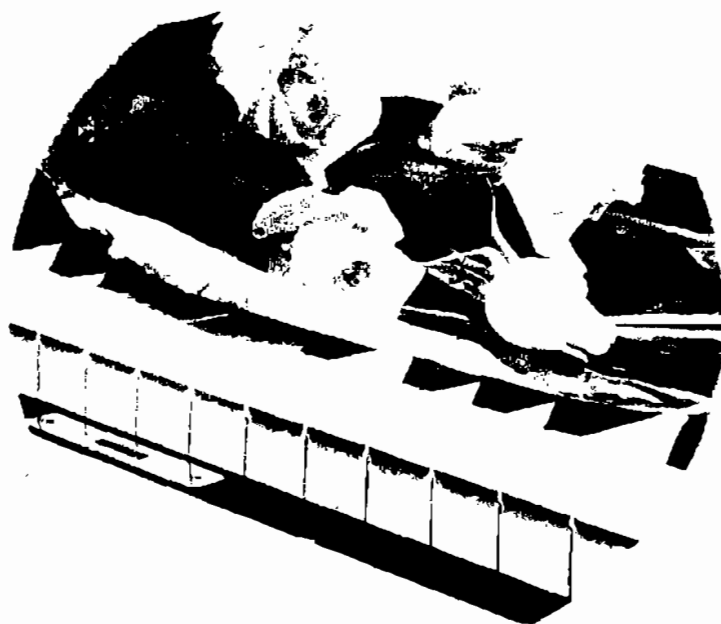
Joseph Haydn

QUA

NHỮNG NHẠC PHẨM HAY

DÀNH CHO ĐÀN PIANO

LÊ VĨNH
Tuyển chọn



NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ TP. HCM - 2007

LỜI NÓI ĐẦU

JOSEPH HAYDN sinh năm 1732 và mất năm 1809, ông là một nhạc sĩ nổi tiếng người Đức, được nhiều người biết đến lúc bấy giờ. Ông đã soạn 30 ca khúc Sonate, 20 bản Concerto cho piano, ở ông hội tụ những tính chất mà những người hâm mộ ưa thích, đó là sự duyên dáng, sắc sảo và xuất chúng.

Tập nhạc này bao gồm 17 nhạc phẩm độc lập, vũ khúc và khúc biến tấu rất dễ hiểu do ông sáng tác. Trong tập sách này có chú thích thêm một vài ký tự để người diễn tấu dễ hiểu và dễ nắm bắt hơn.

Bài nhạc thứ nhất, 2,3,4, 8 “ Vũ khúc nước Đức ” và bài thứ 17 “ Vũ khúc những bước nhỏ, âm điệu Sol trưởng ” được ông viết theo hình thức vũ khúc. Đây là bài nhạc mà ông sử dụng những nhạc khí hợp tấu rất thô sơ như ống sáo.v.v... Trong bài thứ 4 và thứ 17 xuất hiện những ký tự nhỏ biểu hiện sự lên xuống.

Bài thứ 5 “ Hành khúc giọng Sol ”, bài thứ 6 “ Vũ khúc những bước nhỏ âm điệu Sol trưởng ” và bài thứ 10 “ Nhịp điệu nhanh giọng Ré trưởng là những nhạc phẩm được ông sáng tác trong thời gian ông vẫn còn là tuổi thiếu niên. Vào năm 1969 bài thứ 10 của ông đã được tái bản, trong đó đã được thêm vào vài nốt nhạc ở phần cuối để người diễn tấu dễ sử dụng hơn.

Bài thứ 7 “ Thượng đế cũng phải biết ” đã được cải biên từ khúc dân ca Đức. Bài này rất được công chúng yêu thích và đón nhận một cách nồng nhiệt. Cho đến năm 1922 nó đã trở thành bài quốc ca của nước Đức lúc bấy giờ, bài quốc ca này được phân thành 3 đoạn chính : “ Đoàn kết, công chính liêm minh và tự do ” mãi đến 30 năm sau là năm 1952 một lần nữa nó lại được xác nhận là quốc ca của nước cộng hòa liên bang Đức.

Bài thứ 9 “ Nhịp điệu nhanh âm điệu Đô trưởng ” bài này được sáng tác dành cho sáo dài, loại sáo thẳng một đường có 5 lỗ và hiện tại đã được cải biên lại thành hai đường một đường có 5 lỗ nhưng hoàn toàn không thay đổi âm sắc nào hết.

Bài thứ 11 “ Nhịp điệu nhanh nhỏ giọng Sol trưởng ” trong đó những ký hiệu từ tiểu tiết 52 là “*ff*” được chú thích thành “*f*”.

Bài thứ 12 “ Bản êm dịu giọng Đô trưởng ” và bài thứ 14 “ Ca khúc âm điệu Sol trưởng đều có tình huống sáng tác hoàn toàn giống nhau.

Bài 15 “ Khúc biến tấu giản lược giọng Đô trưởng ” được sáng tác vào năm 1970. nhạc phẩm này được ông sáng tác chủ yếu dành cho những người mới bắt đầu học dương cầm.

Đây là một tập nhạc với các tiểu phẩm tương đối dễ dàng, nhằm giúp các bạn mới bắt đầu học đàn piano nắm bắt một cách dễ dàng và dễ hiểu.

LÊ VINH

Mục Lục

	LỜI NÓI ĐẦU.....	1
1 - 4	VŨ ĐIỀU ĐỨC.....	2
5 -	HÀNH KHÚC ÂM ĐIỀU SOL TRƯỞNG	4
6 -	NHỮNG BƯỚC NHỎ ÂM ĐIỀU SOL TRƯỞNG	6
7 -	THƯỢNG ĐẾ CŨNG PHẢI BIẾT	7
8 -	VŨ ĐIỀU ĐỨC.....	8
9 -	ÂM ĐIỀU ĐÔ TRƯỞNG	8
10 -	ÂM ĐIỀU RÊ TRƯỞNG.....	10
11 -	NHỊP ĐIỀU NHANH NHỎ ÂM ĐIỀU SOL TRƯỞNG	12
12 -	NHỊP NHANH NHỎ ÂM ĐIỀU FA TRƯỞNG.....	14
13 -	VŨ KHÚC ÂM ĐIỀU ĐÔ TRƯỞNG	15
14 -	VŨ KHÚC ÂM ĐIỀU SOL TRƯỞNG.....	18
15 -	BIẾN TẤU CỦA ÂM ĐIỀU SOL TRƯỞNG	21
16 -	6 BÀI BIẾN TẤU GIẢN LƯỢC ÂM ĐIỀU ĐÔ TRƯỞNG	25
17 -	NHỊP ĐIỀU NHỎ ÂM ĐIỀU ĐÔ TRƯỞNG	30

VŨ ĐIỆU ĐỨC



注：此曲创作于 1792 年。

9 2. [sim.] 1. 2.

4. *p* *f* *p* *f*

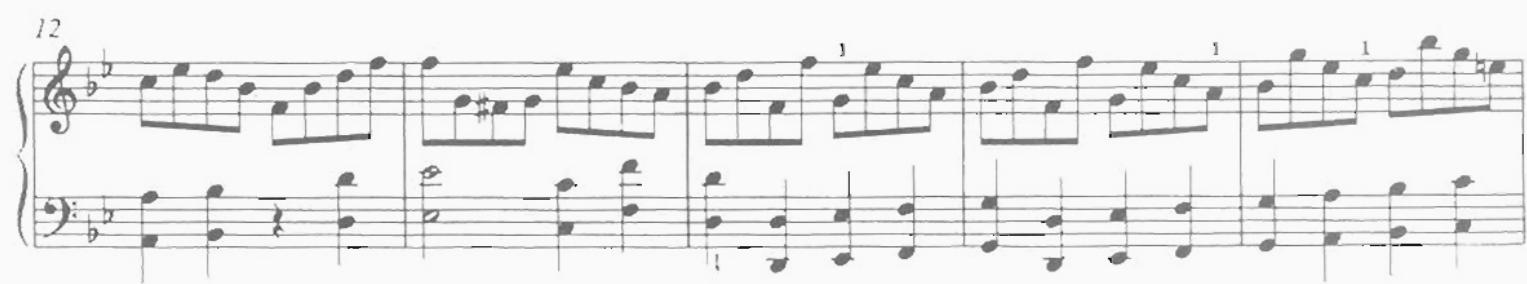
7 *p* *f*

13 *b* 4 1 3 5 4 2 3 1 3 3 *Trio* *fine*

20 1 4 2

26 5 3 1

HÀNH KHÚC ÂM ĐIỆU SOL TRƯỞNG



32

37

37

42

42

48

48

53

53

58

58

14321

NHỮNG BƯỚC NHỎ ÂM ĐIỆU SOL TRƯỞNG



Trio



注：此曲创作于1767年前。

40

3 3 1 tr 1 3 3 7

48

2 3 3 3 tr

1 3 1 2 1

Menuetto da capo

THƯỢNG ĐẾ CŨNG PHẢI BIẾT

Langsam

7.

cantabile

5 4 3 4
3 2 1 2

2 4

3 5
2 1

9 3 4

ÂM ĐIỀU ĐÔ TRƯỞNG

[illegible]

17

Measures 17-21 of a piano piece. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings 4, 4, and 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 21 ends with a fermata over the final chord.

22

Measures 22-26. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 includes fingerings 1, 3, and 5. Measure 24 has a first ending bracket and fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 25 has a fermata. Measure 26 concludes the section.

27

Measures 27-32. Measures 27-30 feature a melodic line with grace notes and rests in the right hand, and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measures 31-32 show a more active right hand with eighth-note runs.

33

Measures 33-39. Measure 33 has a first ending bracket. Measure 34 includes a trill (tr) and fingerings 1 and 2. Measure 35 has a first ending bracket and fingerings 1 and 2. Measure 36 has a first ending bracket and fingerings 1 and 2. Measure 37 has a first ending bracket and fingerings 1 and 2. Measure 38 has a first ending bracket and fingerings 1 and 2. Measure 39 has a first ending bracket and fingerings 1 and 2.

40

Measures 40-45. Measure 40 has a first ending bracket and fingerings 2 and 4. Measure 41 has a first ending bracket. Measure 42 has a first ending bracket. Measure 43 has a first ending bracket. Measure 44 has a first ending bracket. Measure 45 has a first ending bracket.

ÂM ĐIỀU RÊ TRƯỞNG

10. 

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score consists of seven measures. The first measure has a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a piano introduction with a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a piano introduction with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure has a piano introduction with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh measure has a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/2. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/2.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure. The melody features a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure.

21

3 1

5 1 5 2 4 1

3 1

5 3

5 3 4 2

3 1

29

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A bracketed section in the treble clef contains five notes, numbered 1 through 5, indicating a specific fingering or sequence. The score is numbered 29 in the top left corner.

37

4 3 1 2

3 1 2 1

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first measure, the numbers '4 3 1 2' are written, and above the second measure, '3 1 2 1' are written, likely indicating fingerings or a specific musical technique. The score concludes with a double bar line.

45

53

61

69

[da capo al segno § e poi la coda]

[Coda]

NHỊP ĐIỆU NHANH NHỎ ÂM ĐIỆU SOL TRƯỞNG

Allegretto

11.

6.

11.

17.

21.

25.

29

2 5 2 1 1 1 3

Presto

3 3 3 4

38

5 5 3

44

5 1 4 2

48

4 3 4

52

5 3 4 4 2

f p f p mp f

NHỊP ĐIỆU NHANH NHỎ ÂM ĐIỆU FA TRƯỞNG

12.

5

8b

11

14

18

*) ossia:

21

27

p *f*

VŨ KHÚC ÂM ĐIỀU ĐÔ TRƯỞNG

Allegro moderato

13.

7

12

17

tr *tr* *tr*

Menuetto

Measures 1-8 and 9-16 of the Menuetto. The piece is in 3/4 time, key of D major. Measures 1-8 show the first system with various fingerings and a trill in measure 8. Measures 9-16 show the second system, continuing the melody and accompaniment.

Trio

Measures 17-21 of the Trio. The key changes to D minor. Measures 17-21 feature a new melody with triplets and a steady accompaniment.

Measures 22-27 of the Trio. Measures 22-27 continue the Trio section with various fingerings and a trill in measure 27.

Measures 28-32 of the Trio. Measures 28-32 continue the Trio section with various fingerings and a trill in measure 32.

Measures 33-37 of the Trio. Measures 33-37 continue the Trio section with various fingerings and a trill in measure 37.

Finale

Allegro

Menuetto da capo

Measures 1-5 of the Finale. The piece is in 3/8 time, key of D major. Measures 1-5 show the first system of the Finale section.

8

5

4

2

1

5

15

5

1

2

tr

3

5

22

3

tr

5

5

29

1

35

3

42

5

1

3

tr

2

1

49

tr

Vũ khúc Âm điệu Sol trưởng

Allegro

14.

6

12

17

22

28

34

39

Menuetto

6

11

Andante

Measures 1-6 of the Andante section. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked Andante. The score consists of two staves, Treble and Bass. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. Measure 2 continues the melody with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line has quarter notes C3, B2, and A2. Measure 3 features a triplet of eighth notes G4, A4, and B4 in the treble, and quarter notes G3, F#3, and E3 in the bass. Measure 4 has eighth notes C5, B4, A4, and G4 in the treble, and quarter notes D3, C3, and B2 in the bass. Measure 5 continues with eighth notes F#4, E4, D4, and C4 in the treble, and quarter notes A2, G2, and F#2 in the bass. Measure 6 ends with a quarter note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above and below notes. Trills (tr) are marked above notes in measures 2 and 4.

Allegro

Measures 7-16 of the Allegro section. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked Allegro. The score consists of two staves, Treble and Bass. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F#3, E3, and D3. Measure 8 continues the melody with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line has eighth notes C3, B2, and A2. Measure 9 features a triplet of eighth notes G4, A4, and B4 in the treble, and eighth notes G3, F#3, and E3 in the bass. Measure 10 has eighth notes C5, B4, A4, and G4 in the treble, and eighth notes D3, C3, and B2 in the bass. Measure 11 continues with eighth notes F#4, E4, D4, and C4 in the treble, and eighth notes A2, G2, and F#2 in the bass. Measure 12 ends with a quarter note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F#3, E3, and D3. Measure 14 continues the melody with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line has eighth notes C3, B2, and A2. Measure 15 features a triplet of eighth notes G4, A4, and B4 in the treble, and eighth notes G3, F#3, and E3 in the bass. Measure 16 ends with a quarter note G4 in the treble and a half note G3 in the bass. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above and below notes. Trills (tr) are marked above notes in measures 7 and 9.

BIẾN TẤU ÂM ĐIỆU SOL TRƯỞNG

21

Thema

15.

1 1 2 3 1

5

1 2 tr 5 3

11

tr

Var. I

1 1 1 5 4 2 tr

6

3 1 3 4 2 tr 5

11

5 1 2 3 2

Var. II

Musical score for Variation II, measures 1-11. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is for piano, with a treble and bass staff. Measures 1-4 show a melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. Measure 5 begins a new phrase with a repeat sign. Measures 6-11 continue the melodic development with various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs.

Var. III

Musical score for Variation III, measures 1-12. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is for piano, with a treble and bass staff. Measures 1-4 show a melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. Measure 5 begins a new phrase with a repeat sign. Measures 6-12 continue the melodic development with various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs. A small section at the bottom left shows a few additional notes.

Var. IV

Musical score for Variation IV, measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with various fingerings (5, 2, 4, 2) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 4 and 5.

Var. V

Musical score for Variation V, measures 9-16. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a more active melodic line with many slurs and fingerings (1, 4, 1, 1, 3, 1, 1). The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with fingerings 4 and 5 indicated. The variation concludes with a final measure in measure 16.

Var. VI

Musical score for Variation VI, measures 1-12. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is for piano, with treble and bass staves. Measures 1-4 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measures 5-8 continue the pattern, with a trill (tr) in measure 8. Measures 9-12 feature a more complex melodic line with triplets and a final cadence.

Var. VII

Musical score for Variation VII, measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is for piano, with treble and bass staves. Measures 1-3 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 1 includes fingerings 1, 2, 2, 4. Measure 3 includes a triplet (3) and a final cadence.

6

10

13

6 BÀI BIẾN TẮT GIẢN LƯỢC

ÂM ĐIỆU ĐÔ TRƯỞNG

Thema

Andante

16.

11

Var. I

Musical score for Variation I, measures 1-12. The piece is in 2/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a triplet of eighth notes (measure 1), a sixteenth-note triplet (measure 2), and a quarter-note triplet (measure 3). The bass staff has a half rest (measure 1), a quarter note (measure 2), and a half note (measure 3). The second system (measures 5-8) continues the treble staff with eighth-note patterns and a half note (measure 7). The bass staff has a half note (measure 5), a quarter note (measure 6), and a half note (measure 7). The third system (measures 9-12) features a treble staff with a half note (measure 9), a quarter note (measure 10), and a half note (measure 11). The bass staff has a half note (measure 9), a quarter note (measure 10), and a half note (measure 11). The piece ends with a double bar line at measure 12.

Var. II

Musical score for Variation II, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a half note (measure 1), a quarter note (measure 2), and a half note (measure 3). The bass staff has a half rest (measure 1), a quarter note (measure 2), and a half note (measure 3). The second system (measures 5-8) features a treble staff with a half note (measure 5), a quarter note (measure 6), and a half note (measure 7). The bass staff has a half note (measure 5), a quarter note (measure 6), and a half note (measure 7). The piece ends with a double bar line at measure 8.

[illegible]

13

5 4 b 3 3 3

4 5

Var. III

Var. III

1 3 1 3 2 5 1 4 1 5 5 3

3 5 1 2

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of several measures, with some notes beamed together in groups of 2, 3, and 5. There are fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style, with many eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady bass line with some chords. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Var. IV

Measures 1-10 of Variation IV. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation features a treble and bass staff. Measures 1-4 contain a series of eighth-note triplets in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. Measures 5-10 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

Var. V [Minore]

Measures 1-8 of Variation V, marked [Minore] (Minor). The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation features a treble and bass staff. Measures 1-4 show a series of eighth-note triplets in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. Measures 5-8 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

13

17a

Var. VI [Maggiore]

5

8

13

NHỊP ĐIỀU NHỎ ÂM ĐIỀU ĐÔ TRƯỞNG

17. *f* *[ossia]*

8 *p* *f*

15 *Trio* *p* *f* *p*

ultima volta

21 *f* *p*

28 *f* *p*

34 *f*

Menuetto da capo

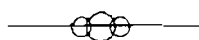
Joseph Haydn

QUA

NHỮNG NHẠC PHẨM HAY

DÀNH CHO ĐÀN PIANO

LÊ VĨNH
Tuyển chọn



NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ
179 LÝ CHÍNH THẮNG - P. 7 - Q. 3 - TP. HCM
ĐT : (08) 9. 316 435 - 5. 260 124 - 8. 249 528
FAX : (08) 9. 316 435 - Email : nxbvannghe@vnn.vn
Website : nxbvannghe.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản	:	Nguyễn Đức Bình
Biên tập	:	Yên Hiền
Sửa bản in	:	Yên Nhi
Bìa	:	Thành An
Liên kết xuất bản	:	Bùi Thị Tài



In lần thứ nhất. Số lượng : 1000 cuốn, khổ 21cm x 30cm.

Tại Xí nghiệp In Quận 6.

Số đăng ký kế hoạch xuất bản : 44 - 2007 / CXB / 79 - 01 / VNTPHCM.

Quyết định xuất bản số : 87 / QĐ in XBVN ngày 06 / 03 / 2007.

In xong và nộp lưu chiểu : Quý 2 - 2007.



Điện Thoại Phát Hành : 8.433.082

Joseph Haydn những nhạc
FAHSA
117030 004768
15,000 VND

Giá : 15.000đ